



VALLE HIDALGO
CINE y TEATRO

María del Valle Hidalgo Jiménez

D.N.I.: 03826312D

Nº Registro Empresa Cinematográfica en el ICAA-
Ministerio de Cultura de España: F1479 Sección 1ª

Móvil: +34 618980273

Correo electrónico: valle-hidalgo@hotmail.com

Web: www.valle-hidalgo.com/

Nace en Toledo. Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior RESAD. Máster en Guion Cinematográfico por la Universidad Autónoma. Estudios Superiores en Perspectiva de Género y Gestión Cultural en la Universidad Complutense. Formación continua en cine, teatro y empresa. En 2019-2020 es seleccionada por la Residencia Cinematográfica Coofilm donde trabaja en el proyecto de largometraje [“La burla del Sátiro”](#) con la tutoría de Inés París, Goizeder Urtasun y Marga Gutiérrez y el asesoramiento de Virginia Yagüe, María Zamora, Hebe Tabachnick y Carlota Coronado, entre otros. En 2020/2021 está cursando estudios de cine documental en la escuela Lens de Madrid, donde desarrolla el proyecto [“Dulcinea del Toboso al Universo”](#), con la tutoría de Fernando Martín y asesoramiento de Lola Mayo y Armand Rovira, entre otros. Y en el curso 2021-2022 está matriculada en el Máster de Traducción Literaria de Italiano UCM.

Miembro de: Sociedad General de Autores de España SGAE, Asociación de Productores Audiovisuales EGEDA, Asociación de Mujeres Cineastas CIMA, Asociación de Cine Documental DOCMA, Asociación de Actores e Intérpretes AISGE, Academia de las Artes Escénicas de España AAEE, Autoras y Autores de Teatro AAT, Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha AECLM, Grupo de teatro “Marías Guerreras” AMAEM, Asociación de Productores audiovisuales de Castilla-La Mancha APACAM, Los Profesionales del Centro Dramático Nacional y Grupo de Psicología Artes Audiovisuales y Escénicas del Colegio de Psicólogos de Madrid.

PREMIOS Y NOMINACIONES:

- Nominación a Mejor Canción Original en los Premios Goya de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.
- Primer Premio en el Concurso de Dramaturgia de la Agrupación de Periodistas Teatrales de México A.P.T.
- Huésped Distinguida Ayuntamiento Puerto Plata, República Dominicana
- Ganadora Beca Sources Programa Media U.E.
- Finalista Becas de la Academia de España en Roma modalidad de cine.
- Finalista del Premio de textos teatrales Tirso de Molina.
- Finalista Premios Teatro de Rojas de Toledo Mejor Autor Vivo
- Primer Premio de Relato Ciudad de Nambroca.

- Mención al Mejor Unipersonal de Humor Festival de Teatro Cumbre de las Américas de Mar del Plata, Argentina
- Nominada Mejor Obra Infantil en Aplauso del Público en Táchira, Venezuela.
- Finalista de las Becas de Cine LENS

EXPERIENCIA PROFESIONAL

AUDIOVISUAL:

- 2020 Directora, montadora y voz en off, de varios cortometrajes documentales y experimentales, realizados entre marzo y mayo, en relación al confinamiento, como [“La Ilusión”](#) con texto de Lecina Fernández. O “Formulismos”, “Incertidumbre” y “Cascarón vacío”, que forman parte del proyecto colectivo “Correspondencias invisibles”, en colaboración con DOCMA
- 2020 [“Son 50”](#) Co-directora y actriz. Cortometraje realizado para el 15º Maratón Eima Medina Plató de Cine del Festival de Medina del Campo.
- 2014 [“El arte del trueque”](#) Productora y directora. Cortometraje documental, estrenado en el I Festival Internacional Cap Spartel, con la colaboración del Instituto Cervantes de Tánger.
- 2014 [“Haz de tu vida una obra de arte”](#) Coproductora, actriz principal y jefe de prensa. *Nominado a Mejor Canción Original en los Premios Goya de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.* Obtiene colaboraciones y ayudas de La Dirección General de Empleo y Juventud, Castillo de San Servando, Ayuntamiento de Toledo, Cámara de Comercio, Oficina de Congresos, Hotel Fontecruz Eugenia de Montijo, IES Alfonso X El Sabio, Rutas de Toledo, Mundomasajes Toledo, Lugardelvino, Internacional de Congesos, Elena Castro Maquillaje, entre otros Organismos y particulares. Largometraje dirigido por Fernando Merinero, con proyección en Festivales, salas de España y plataformas de internet.
- 2013 [“Una buena esposa”](#) Productora y actriz. Cortometraje de Horacio Fontán. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.
- 2009 [“Psicología para la vida”](#) Guionista, directora y presentadora de de 8 episodios en el magazine “La mar salá” de Levante TV.
- 2008 “Totem” Productora y directora. Videodanza coreografiada por José Ángel Ríos Casás.
- 2007 [“¿Cuánto falta?”](#) Productora, guionista, directora y actriz. Cortometraje en coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, RENFE, AVE y ADIF. Proyección en Festivales de España.
- 2006 “Formación de formadores en perspectiva de género” Productora y directora. Serie de reportajes para la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid y el Ministerio de Sanidad y Consumo. Distribución en España y Latinoamérica.
- 2005 [“El último veraneo”](#) Productora, directora y actriz. Cortometraje basado en el relato “El veraneo” de Carmen Laforet. En coproducción con el Ministerio de Cultura – ICAA y la Consejería de Cultura de Castilla-La

Mancha. Proyección en televisiones, festivales de España, Clermont Ferrand en Francia y en el Festival de Cine Español de Bruselas.

- 2002 [“El Matutero”](#) Productora, guionista y actriz. Cortometraje dirigido por Jesús Solera. En coproducción con el Ministerio de Cultura – ICAA y las Consejerías de Cultura de Madrid y Castilla-La Mancha. Proyección en Festivales de España y en el Festival de Cine Español de Bruselas.
- Entre 1995 y 2019 ha escrito guiones de largo y cortometraje para ficción y documental, que aún no se han producido. Destacando los largometrajes “Isabella” becado por el programa Sources Media de la Unión Europea y “Sexo sin problemas” seleccionado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha para formar parte de un Taller durante el Festival de Cine de Cuenca, con la tutoría de los prestigiosos guionistas Alicia Luna y Senel Paz.
- 2002 – 2011 Representante y coach de los actores infantiles Sandro Polo y Jorge Hidalgo en las películas de largometraje: [“La vida Mancha”](#) de Enrique Urbizu, [“Horas de luz”](#) de Manuel Matji, [“La suerte dormida”](#) de Ángeles González Sinde, [“Otros días vendrán”](#) de Albert Casanova, [“Cosa de brujas”](#) de Jose Miguel Juárez, “Sinfin” de Manu Sanabria y Pocho Villaverde. Cortometrajes: [“Médula”](#) de J. Carlos Fernández. “La doctora sonrisa” de Manuel García Serrano, [“Sacristán”](#) de Néstor Ruiz. Series de televisión: “Un lugar en el mundo” de Jorge Torregrosa y Belén Macías, “Paco y Veba” de José Pavón y Gustavo Jiménez, “Marco” de Félix Viscarret, Hospital Central, varios episodios de Paramount Comedy Chanel con dirección de Carlos Clavijo y para Disney Channel. Varios spots publicitarios para las marcas: McDonald, Rodilla, Antena 3TV, etc., a destacar el spot para Digital + dirigido por Fernando Colomo y las campañas de Planes de Pensiones [“BBVA astronauta”](#) y [“Nico BBVA”](#)
- 1986 - 2020, participa como actriz en varios cortometrajes, entre los que cabe destacar: “La más fuerte” de Strindberg, con dirección de Antonio Pangua. “¿Qué ocurrió anoche?” de Juanma Bajo Ulloa. [“Médula”](#) de Juan Carlos Fernández. [“Un asunto de amores”](#) de Alfonso San Eugenio, [“La vida en común”](#) de Rosa B. Traisac. [“En silencio deseo”](#) de Laura Prieto. [“Esa extraña pareja feliz”](#) de kieven Herrasti [“La visita”](#) de Antonie Bunster. [“Viaje en tren”](#) de Héctor Izquierdo. [“No muerdas la mano”](#) de Mateo García. [“Inspiraciones”](#) de Pere Calderón. [“La bicicleta”](#) de Twiggy Hirota, [“Los muertos no cobran”](#) de Yuri Pol. [“Frégoli”](#) de Beatriz y [“Vida de una joven”](#) de Sergio Bosma. Las series Crónicas Urbanas con dirección de Ricardo Palacios y [“De Pellas”](#) de Mercedes Sierra. Los largometrajes “Sangre nero” de Gianni Gelmetti y “Otelo y tú” de Israel de la Rosa. Así como campañas publicitarias para varios productos de ehs.tv, Pepsi, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Teletienda, Citroen, T-móviles y Media Mark.

RADIO:

- 2018-2020 [Colaboradora del programa cultural La Colmena de Radio Castilla-La Mancha Media](#). Realizando trabajos de coordinación, guion y entrevistas en directo y diferido, a personas relacionadas con las artes

escénicas y cinematográficas.

- 2019 “[La cena jocosa](#)” Versión, dirección e interpretación. Una producción del programa La Colmena para Radio Castilla-La Mancha CMM
- Colaboradora en el programa Verde Esmeralda de Radio Libertad en Madrid.

TEATRO:

- 2014-2019 “[Dulcinea toma la palabra](#)” Producción, texto, interpretación y puesta en escena, con dirección actoral de Greivin Valverde. Estreno en Costa Rica 18 de junio de 2014. Estreno en España con motivo de la clausura de la exposición “Teno y el Quijote” del Museo Bellas Artes de Córdoba. Gira 215 con el Cultural Provincia de Toledo y 2016 en la Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha. Gira Internacional con el Apoyo de Ministerio de Cultura INAEM 2017, Fundación SGAE 2015 Y 2016 e IPEX Castilla-La Mancha 2016 participando en Festivales Internacionales, programación de teatros y actividades en EEUU (Miami, Ohio y New York), México (Ciudad de México, Querétaro, Guanajuato, La Paz, Tuxtla Gutierrez y Cancún), Perú (Lima y Chimbote), República Dominicana (Puerto Plata), Venezuela (Caracas), Colombia (Bogotá y Duitama) Marruecos (Tánger y Marrakech) y Túnez (Gafsa). Premios y distinciones internacionales: Premio del Concurso de Dramaturgia 2016 de la Agrupación de Periodistas Teatrales de México APT, Huésped Distinguida del Ayuntamiento de Puerto Plata en República Dominicana.
- 2018 “[El lindo don Diego](#)” Versión y dirección. Basado en la obra homónima de Agustín Moreto, para la ficción sonora de CMMedia, programada para la Clausura de 41 Festival Internacional de Teatro de Almagro.
- 2015 “[El sapo Travieso](#)” Producción, texto, interpretación y dirección. estrenado en diciembre de 2015 por Birlibirloque Producciones, en la Sala Bululú de Madrid, realizando temporada, durante la campaña de Navidad. En marzo de 2016 se estrena en México, en coproducción con EspeKtros Teatro y se estrena el día 1 de abril, dentro del Festival Querétaro 2016. En septiembre de 2016 se estrena en Microteatro del CCEMiami una versión de 20 minutos, titulada “Un sapo distinto”. En 2008 lo estrena por primera vez la Cía. Teatro del Oráculo de Venezuela, participando en numerosos Festivales de Venezuela y Colombia y siendo Nominado a Mejor Obra Infantil en Aplauso del Público en Táchira, Venezuela.
- 2008 “[La perfecta maltratada](#)” Producción texto e interpretación. Con dirección de Mercedes Gaspar. Seleccionado para representar a España en los Festivales: VIII Festival Internacional de Teatro “Cumbre de las Américas”, en Mar del Plata-Argentina donde recibe la Mención al Mejor Unipersonal de Humor, V Festival Internacional de Teatro de Investigación de Ciudad Real – Teatro de la Sensación, II Festival Internacional de Teatro de Género de San Cristóbal-Venezuela, V Encuentro Intercultural de Teatro Iberoamericano ENITI de Cochabamba-Bolivia, el VIII Festival de Teatro Itinerante de la República Dominicana, XXXVIII Festival Internacional Cervantino Callejero de Cleta en México y sala Quijote de Costa Rica, entre otros. Y en España, La Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha en la temporada de Otoño 2012 y los Programas Culturales de la Diputación Provincial de Toledo. Estreno

en el CC Fuentevieja de Nambroca (Toledo) 30/11/2008 con motivo de los Actos Contra la Violencia de Género. Con la colaboración de: Delegación Provincial del Instituto de la Mujer de Toledo, Ayuntamiento de Nambroca, Radio Nacional de España en Castilla-La Mancha y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Temporada en Madrid, en la sala Nudo-Encuentro de creadores, en 2009 y otras salas de España.

- 2012 [“La bolsa o la vida”](#) Productora y actriz. Texto y dirección de Fernando Merinero. En coproducción con Vendaval Producciones y el Ayuntamiento de Nambroca (Toledo). Gira con el Cultural provincia de Toledo.
- 2007 [“Eating lexatíng”](#) Producción, texto y dirección para la Concejalía de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.
- 2003 “Babel y su caja de sorpresas” Dramaturgia y dirección. Producida para la Editorial Everest. Amplia gira (2003-2004) en las provincias de Toledo y Ciudad Real.
- 2002“[El disfraz](#)” Producción, texto, interpretación y dirección. En coproducción con la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Toledo, el Ayuntamiento de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Amplia gira (2002-2003) con la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural CCM.
- 2001 “La rosa de pasión” Producción texto e interpretación. Adaptación de la leyenda homónima de G.A.Becquer, con dirección de Manuel Chavero. Estrenada en Toledo, en los enclaves donde sucedió la historia. Producida para la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha.
- 1999 “La estanquera de mi barrio” Adaptación y dirección de “La Estanquera de Vallecas de J.L. Alonso de Santos. Producida para ONCE Toledo.
- 1999 [“Mis juguetes en el desván”](#) Producción texto e interpretación. Música original de Alberto Palazón y dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Fundación Autor-SGAE y la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Temporada en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid, con el apoyo de Cadena Cope. Amplia gira por España (1998 – 2002) con subvenciones y apoyos de la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y la Diputación de Toledo, donde cabe destacar la participación en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros como son CCM, Caixa Nova, Caja de Jaén, Caja de la Inmaculada, etc.
- [“La eterna Enamorada”](#) Producción, texto e interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, Ayuntamiento de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el teatro Infanta Isabel de Madrid. Amplia gira por España, donde cabe destacar la participación en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros, en especial CCM. Finalista Mejor Texto de Autor Vivo en los Premios Teatro de Rojas de Toledo.
- 1996 [“Por arte de Birlibirloque”](#) Producción, texto e interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de

Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el Teatro Rojas de Toledo, temporada en el Teatro Triángulo de Madrid. Amplia gira por España (1996– 2002), donde cabe destacar la Inauguración de la Programación de Teatro para Niños del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 1997 y la participación en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros como son CCM, Caixa Vigo, Caja de Asturias, Caja de Jaén, Caja de Burgos, etc.

- 1996 [“Amortes” \(“La maldición de Quirón”\)](#) Producción, texto e interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el Palacio de Benacazón de Toledo. Inaugura la I Feria de Teatro Castilla-La Mancha 1997. Gira con Red de Teatros de C-LM y el Cultural Provincia de Toledo (1996-1998).
- 1994 [“Agua con limón”](#) Producción, texto e interpretación. Lectura Dramatizada en el Ateneo de Madrid con dirección de Miguel Díaz de Vargas, en coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha. Estreno del espectáculo dirigido por Manuel Chavero, en coproducción con la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Temporada en la Sala Cuarta Pared, gira en centros culturales de Caja Madrid y participación en la Muestra de Autores Contemporáneos del Teatro de Rojas de Toledo.
- 1992-1993 Coordinadora del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo dirigido por José Monleón. Participa en la producción de las obras “Sefarad” y “Paraíso Roto” con dirección de Francisco Ortuño y su gira como actriz, así como en la coordinación de otros eventos del IITM en España, Francia y Portugal.
- Entre 1987 y 2018, participa como actriz en las obras de teatro: “A la virtud sus propios rasgos” de Marina Wainer, con dirección de Antonio Onetti. “La llamada de Lauren” de Paloma Pedrero” dirigida por Marina Wainer. “El proyecto” de Alberto Wainer, dirigido por Judith Wainer y Jesús Aladrén. “El caballero de las espuelas de oro” de Alejandro Casona, dirigido por Arturo Gómez Aznar. “Nuestra cocina” versión y dirección de José Luis Alonso de Santos, sobre la obra de Arnold Wesker. [“Enredos de una dama”](#), con texto y dirección de M^a Teresa Ramírez. “La Tenoria” adaptación y dirección de Pilar Sancho, sobre el texto de Zorrilla. “Fracasada” con texto y dirección de Javier Castellanos.

Presentadora de eventos como el XXX Festival Flamenco Ciudad de Toledo, varios certámenes teatrales y audiovisuales como “Hecho en Castilla-La Mancha” en el Teatro de Rojas de Toledo. Lectura pública del Mensaje del Día Mundial del Teatro 2015 en Madrid, ante la estatua de Valle Inclán y del Manifiesto del Día Internacional de la Mujer 2013, dentro del Acto Institucional programado por la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Toledo.

Ha ejercido como profesora y conferenciante para prestigiosas Organizaciones, como son la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, La Universidad Complutense de Madrid, El COP Madrid, Fundación ONCE, Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Ayuntamiento de Gijón (FETÉN), etc. Así como para

asociaciones culturales y compañías privadas de teatro.

Jurado de festivales como el de Cortometrajes de la Consejería de Juventud de Castilla-La Mancha y Corto Joven Ciudad de Toledo, en varias ediciones. La I Muestra Provincial de Artes Escénicas y Musicales de la Delegación de Cultura de Toledo, el Premio de Investigación José Monleón 2017 de la Academia de Artes Escénicas de España, el Concurso de Textos del Festival Mutis de Barcelona 2021 o el Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava 2021.

Autora de relatos como “El desliz” *Primer premio del concurso de relatos de amor, Semana Cultural de Nambroca 2000 (Toledo)*. Y ensayos, como “El Teatro como elemento equilibrador, en el proceso de socialización de los niños y niñas”, presentado en el I Congreso Internacional de Teatro Foro Escena del Ayto. de Gijón - Festival FETEN o “Diferencias de género y nuevas responsabilidades de la mujer en las artes escénicas” presentado en el I Congreso de la Academia de Artes Escénicas de Uruña en marzo de 2015 y en la III Jornada Psicología Artes Escénicas y Audiovisuales, del Colegio de Psicólogos de Madrid.

Varios trabajos publicados, entre ellos el artículo “Isabella Andreini (1562-1605) El Viaje de la Mujer hacia el Mundo Profesional” Presentado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y publicado en el volumen Utopías del Relato Escénico, editado por Universidad de Barcelona- Fundación Autor. La obra de teatro “Mis juguetes en el desván” y el volumen “Monólogos para estar acompañada”, que recoge los textos dramáticos “Dulcinea toma la palabra”, “La perfecta maltratada” y “La maldición de Quirón”, **editado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y distribuido en todas las bibliotecas de la Comunidad Autónoma.**

Colaboraciones en periódicos y revistas como ARTEESCÉNICAS, de la Academia de las Artes Escénicas de España, Oretana, ARTEPOLI, el Día de Toledo, ABC, etc. Jefe de prensa de las obras de teatro y audiovisual que promueve. Y gran número de apariciones en medios de comunicación, que se han hecho eco de su trabajo como autora y actriz, en la mayoría de los países donde ha trabajado. Y entre las que cabe destacar “Lo tuyo es puro teatro” de TVE presentado por Natalia Dicenta o “Minutos Cervantinos” de RNE dirigido por José Antonio Hernández.

FORMACIÓN NO REGLADA:

Algunos de sus profesores de cine y han sido Carlos Saura, José Luis Borau, José Luis Cuerda, Rafael Álvarez “El Brujo”, Fermín Cabal, Fernando Cayo, Benito Zambrano, Antonio Fava, Sergio Sánchez, Senel Paz, Alicia Luna, etc.

Ha realizado numerosos talleres de gestión y dirección de empresas, patrocinados por La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y su Instituto de Promoción Exterior, la Cámara de Comercio de Toledo o el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, entre otros.

IDIOMAS:

- Inglés: Nivel Avanzado.
- Italiano: Titulada en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid: Notable.
- Francés: Nivel Intermedio.

MOVILIDAD:

- Carné de conducir: B1 desde 1981 y coche propio.
- Disponibilidad para viajar sin limitaciones geográficas.

OTROS EMPLEOS Y HABILIDADES:

- Gestión de patrimonio, compraventa y alquiler de inmuebles. Diseño y dirección de construcciones inmobiliarias y reformas, incluyendo gestión de licencias de obra y actividad.
- Puesta en marcha y dirección de un centro de estética y salud natural.

**Valle Hidalgo
julio de 2021**