



PRODUCE Y DISTRIBUYE:



Birlibirloque producciones

valle-hidalgo@hotmail.com

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Duración: 60'

Público: Todos los públicos.

Texto: VALLE HIDALGO

Dirección: MERCEDES GASPAR.

Dirección artística: GONZALO MATEOS.

Coreografía: DANNY ZAMBRANO

Dir. Grabación de voces en off: ISMAEL BARRIOS.

Reperto: Paqui: VALLE HIDALGO. Voces off: ANA ANCOS (Pilar), EDUARDO ALONSO REVENGA (Alfredo), MARTA ANCOS LOZANO (niña). Noticias RNE: voces.- ISMAEL BARRIOS, ROY GROBA e IRENE DÍAZ. Técnico de sonido: LUIS BARRIZALES.

Preestreno en Nambroca (Toledo)30/11/2008. Presentación en rueda de prensa, el 10 de Diciembre. Estreno en Mora de Toledo 14/12/2008 con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género. Con la colaboración de: **Exmo. Ayto de Nambroca, Radio Nacional de España en Castilla-La Mancha y Caja Castilla-La Mancha.**

ENLACES RELACIONADOS:

Fragmentos:

<http://www.youtube.com/watch?v=p5LtyyDAf38>

<http://www.youtube.com/watch?v=6PFW8IYrX18>

<http://www.youtube.com/watch?v=FoK6RM2wTXg>

Entrevistas TV:

http://www.youtube.com/watch?v=_2aHQM9sHJM

<http://www.youtube.com/watch?v=AMomw3XSFao>

<http://www.youtube.com/watch?v=6CmyDf5vnPA>

<http://bit.ly/Hsvs1O> y <http://bit.ly/HtwHvx>

Entrevistas Radio:

<http://www.youtube.com/watch?v=gulf5IsnBo0>

<http://www.youtube.com/watch?v=O80IIXHsFzU>

<http://www.youtube.com/watch?v=FE23utY250o>

<http://bit.ly/HNdFDU> y <http://bit.ly/I3jbQW>

Facebook:

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000545771389>

<http://www.facebook.com/LaPerfectaMaltratada>

Una comedia ácida y esperanzadora, que se adapta a todos los espacios escénicos, presentando con sentido del humor, las claves para escapar a la violencia de género.

En gira con los programas de difusión del teatro de la Diputación de Toledo y con el Circuito de Artes Escénicas de Castilla-la Mancha. Temporada en Sala Nudo de Madrid. Seleccionada para varios Festivales Internacionales. Ha estado presente en FITEG de San Cristobal-Táchira, Venezuela, Festival de Teatro de Investigación de Ciudad Real, España. Y Festival Internacional Cumbre de las Américas de Mar del Plata, Argentina, donde recibe una mención como Mejor Unipersonal de Humor. Ha formado parte de los Actos del Día Internacional Contra la Violencia de Género de muchos Ayuntamientos, entre ellos Toledo 2013 y otras instituciones, como el Ilustre Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid 2015



La perfecta maltratada

<http://www.vuenosaires.com/ar/mar-del-plata/agenda/la-perfecta-maltratada/85316>

Radio City Mar del Plata, Argentina en Radio City

Representación de la obra escrita e interpretada por Valle Hidalgo en el marco del VIII Festival de Teatro Iberoamericano Cumbre de las Américas

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires recomienda el 6 de diciembre, a 22:30 horas en la Sala Melany del Centro de las Artes (San Luis 1752, Mar del Plata), la representación de la obra La perfecta maltratada, escrita e interpretada por la española Valle Hidalgo, en el marco del VIII Festival de Teatro Iberoamericano Cumbre de las Américas.

Dirigido por Mercedes Gaspar, el montaje de Birlibirloque Producciones aborda un tema de máxima actualidad e interés social como la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Licenciada en Psicología, con estudios superiores en perspectiva de género, Valle Hidalgo invita a reconocer las múltiples formas sutiles y cotidianas de maltrato y transmite un mensaje esperanzador al proponer, con muchos momentos de humor, fórmulas contra esta lacra social.

Además de en el certamen marplatense, La perfecta maltratada fue seleccionada para representar a España en otros festivales internacionales como FITEG2010 de Venezuela, ENITI 2012 de Bolivia, Cervantino de Cleta 2012 en México, Itinerante de la República Dominicana 2013, e Investigación 010 de Ciudad Real.



foto FULGENZI - MACOLA



ARTES
ESCÉNICAS 2013
CASTELLÓN DE LA PLANA

LA PERFECTA MALTRATADA

Birlibirloque

Texto: Valle Hidalgo
Dirección: Mercedes Gaspar
Dirección artística: Gonzalo Mateos
Coreografía: Janry Zambrano
Dir. grabación de voces en off: Ismael Barríos
Técnico de iluminación y sonido: Jorge Chaverri
Reparto:
Mujer: Valle Hidalgo
Voces off: Ana Ánnes
Asistente: Eduardo Alonso Revencia
Cartero: Marta Ancos Lozano
Música: Smael Barríos, Roy Grebe
Moticias y me: Irene Díaz
Voces: Luis Barriales
Técnico de sonido: Luis Barriales

"La perfecta maltratada" se enmarca dentro de un tema de máxima actualidad e interés social: la equidad e igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Escrita por la dramaturga Valle Hidalgo, licenciada en psicología, con estudios superiores en perspectiva de género y dirigida por Mercedes Gaspar (Premio Bayal) invita a reconocer el maltrato en las múltiples formas sutiles en que sucede cotidianamente, que apenas reconocemos, porque están normalizadas en la sociedad. Transmite un mensaje esperanzador, proponiendo fórmulas para escapar de esta lacra, con muchos momentos de humor, ya que basa su filosofía en la necesidad de reírse de la vida y de las propias circunstancias, mientras uno aprende a superarlas.

Seleccionada para representar a España en los Festivales Internacionales: FITEG2010 de Venezuela, Cumbre de las Américas 2012 de Argentina, ENITI 2012 de Bolivia, Cervantino de Cleta 2012 en México, F. de Teatro Itinerante de la República Dominicana 2013 y Teatro de Investigación 2010 de Ciudad Real.

"Dejó huella en cada una de las mujeres y los hombres por el mensaje implícito lleno de fuerza y coraje, para luchar contra la violencia de género" (Prensa Táchira Venezuela)

"Canto de luz entre las sombras" (La Tribuna de Toledo)



Arganzilla de Calatrava
El Buitre
Herencia

OTOÑO
2012

La perfecta maltratada

de Valle Hidalgo

ARTES ESCÉNICAS CASTILLA-LA MANCHA

FUNDACIÓN TERRA DE DEPÓSITO

CASTILLA-LA MANCHA

Twitter

Teatro de la Sensación

V FESTIVAL INTERNACIONAL

TEATRO DE INVESTIGACIÓN

CIUDAD REAL - CASTILLA LA MANCHA - ESPAÑA

CASA DE ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO
DEL 27 DE MAYO AL 28 DE JUNIO

COMEDIA

LA PERFECTA MALTRATADA

CON MÓNICA BORBURUJA TEATRO

SÁBADO, 15 DE JUNIO - 22:30 horas
Teatro de la Sensación - C/ Morjas, 1 CIUDAD REAL

PRESENCIA DE CARLOS THERIAQUE BRUNO
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA DE CASTILLA-LA MANCHA

25 años de Teatro de la Sensación

DESDE ESPAÑA LA COMPAÑIA BURBURUJA TEATRO PRESENTA

ESPECTACULO TEATRAL

La Perfecta Maltratada

Original de Valle Hidalgo

25 años de Teatro de la Sensación

25 años de Teatro de la Sensación

www.festivalteatrodegenero.com.ve

Táchira

Cultura

Los Andes

La Nación

Conferencia Internacional

Amar sin violencia

Unidad Española
Lola Valle Hidalgo (España)
Universidad Complutense de Madrid

25 años de Teatro de la Sensación

25 años de Teatro de la Sensación

Lugar: Lotería del Táchira
Día: Miércoles 24 de Nov. de 2014
Horas: 9:00 am a 12:00 pm
COFFEE BREAK

<http://www.poderonline.ve/tema/25valesensacion>

Táchira

Cultura

Los Andes

La Nación



"LA PERFECTA MALTRATADA", se enmarca dentro de una temática de máxima actualidad: la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Y basa su filosofía en la necesidad de reírse de la vida y las propias circunstancias mientras uno aprende a superarlas. Porque siempre es bueno reírse como forma de liberar el nada saludable estrés. Y más necesario que nunca en tiempos de crisis, personales, sociales, nacionales, mundiales... Vaya, que siempre podemos tener un buen motivo para buscar la carcajada.

La protagonista, es una persona cercana, en la que podemos reconocer, a muchas mujeres que conocemos... o a nosotras mismas. La noticia de una nueva víctima mortal de la violencia machista, siempre sirve como detonante, para reflexionar sobre el tema de la discriminación femenina y la violencia de género, desde su expresión más cruda, hasta las innumerables muestras de maltrato que nos resultan casi imperceptibles, porque forman parte del caldo de cultivo donde se desarrolló nuestra educación.

Ella no se considera a sí misma una mujer maltratada. Y sin embargo es capaz de contarnos con una gran carga de humor un montón de situaciones en las que ha sido objeto de amenazas, burlas, aislamiento y agresiones físicas más o menos veladas por parte de su marido, de la cuales su hijo está aprendiendo también a reproducir, y ella lo ve muy normal, porque está acostumbrada: que la traten así desde pequeña en la casa de sus padres.

V FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN
TEATRO DE LA SENSACIÓN OÍO



La perfecta maltratada, aspira a ser perfecta, una perfecta hija, esposa y madre, y disculpa sus malos tratos al "pobre maltratador", al que tanto quiere, porque es su marido, su hijo, su padre, su hermano, su madre... Siempre cree las excusas de los otros, y justifica sus comportamientos. Dudando, hasta de su propia percepción de las cosas. Y no porque sea tonta, como ella siempre repite, sino por pura adaptación para garantizar la supervivencia.

"LA PERFECTA MALTRATADA"
Cia: Burbuja Producciones

La perfecta maltratada, está harta de tener que ser perfecta. Y mucho más harta, de ser maltratada... Así que busca formas de salir adelante. A través de su crecimiento en autoestima y autonomía, y la búsqueda de apoyo social, conseguirá romper su dependencia del maltrato y reconstruirse consigo misma, en un escenario más gratificante. Gracias a ello la perfecta maltratada en nuestra sociedad, está cada vez más cerca de darse cuenta de la trampa y salir de ella.

Si la vida es sueño, como dijo Calderón, ¿por qué no ser, lo que soñamos que deseamos ser, en lugar de resignarnos a vivir el sueño que otros nos han querido hacer creer que nos corresponde vivir?





Edita PROMISCAM (Promotora de Medios de Castilla-La Mancha)

• Edificio: Sotomayor y Duque de Alba (Calle de Comercio) nº 17-19, Toledo, España Postal 42000

• Teléfono: 922 29 01 16, 922 29 01 15, 922 29 01 14, 922 29 01 13, 922 29 01 12, 922 29 01 11, 922 29 01 10, 922 29 01 09, 922 29 01 08, 922 29 01 07, 922 29 01 06, 922 29 01 05, 922 29 01 04, 922 29 01 03, 922 29 01 02, 922 29 01 01

• Fax: 922 29 01 06, 922 29 01 05, 922 29 01 04, 922 29 01 03, 922 29 01 02, 922 29 01 01

• Correo electrónico: info@diariotribuna.com, prensa@diariotribuna.com, publicidad@diariotribuna.com

7 TEATRO

'LA PERFECTA MALTRATADA'

Canto de luz entre las sombras

El Teatro Principal de Mora acogerá el próximo domingo la representación de 'La perfecta maltratada', escrita y protagonizada por la toledana Valle Hidalgo

LA TRIBUNA / TOLEDO

La perfecta maltratada, de la toledana Valle Hidalgo, es un espectáculo de pequeño formato que escende bajo un título inspirado en la vieja tradición del Siglo de Oro una problemática igualmente cargada de años: la búsqueda de una igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. La obra, que ya fue estrenada en Nambroca a finales de noviembre y el próximo domingo, 14 de diciembre, llegará al Teatro Principal de Mora, bajo su filosofía en la «serenidad de otros de la vida y las propias circunstancias», mientras uno aprende a superarlas.

La delegada provincial del Instituto de la Mujer en Toledo, Alicia Moreno, encabezó la presentación de la obra en el Palacio de Remesaños acompañada por la concejal de Mujer del Ayuntamiento de Mora, Isidoro Pineda Sánchez-Guerra, la directora de la obra, Mercedes Gaspar (ganadora de un Premio Goya en 1995 al Mejor Cortometraje de Animación), y su propia amiga, que es licenciada en Psicología y ha cursado estudios superiores en Perspectiva de Género.

Escrita y protagonizada por Valle Hidalgo, 'La perfecta maltratada' narra la historia de una persona ordinaria, en la que podemos reconocer a muchas mujeres que conocemos. La noticia de una nueva víctima mortal de la violencia doméstica le sirve como detonante para reflexionar sobre el tema de la discriminación femenina y la violencia de género, desde su expresión más cruda hasta las innumerables muestras de maltrato que ya nos resultan casi imperceptibles porque forman parte del



La obra fue presentada, en presencia de la delegada del Instituto de la Mujer, en el Palacio de Remesaños. / 10



Hidalgo es la autora y la protagonista.

código de cultura en el que se desarrolló nuestra educación. Ella no se considera a sí misma una mujer maltratada. Y sin embargo es capaz de contarnos, con una gran carga de humor, un momento de situaciones en las que ha sido objeto de amenazas, burlas, aislamiento y agresiones físicas, más o menos veladas, por parte de su marido. Las cuales su hijo está aprendiendo además a repetirle. Ella lo ve muy normal, porque está acostumbrada a que la traten así, desde pequeña, en casa de sus padres.

La perfecta maltratada aspira a 'ser perfecta'. Una perfecta hija, esposa y madre. Y disculpa sus malos tratos al 'pobro maltratado', sí, que tanto quiere, porque es su marido, es hijo, su padre,

su hermano, su madre... Siempre cree las excusas de los otros, y justifica sus comportamientos, dudando hasta de su propia percepción de las cosas. Y no porque sea tonta, como ella siempre repite, sino por pura adaptación, para garantizar la supervivencia. La perfecta maltratada está harta de tener que ser perfecta. Y mucho más harta de ser maltratada. Así que busca formas de salir adelante. A través de su crecimiento en autoestima y autonomía y la búsqueda de apoyo social, conseguirá romper su dependencia del maltrato y reencontrarse consigo misma. Gracias a ello, la perfecta maltratada, en nuestra sociedad, está cada vez más cerca de darse cuenta de la trampa y salir de ella.

“La Perfecta Maltratada” deja huella en mujeres tachirenses



Primicias24.com (Prensa Oric) – “La Perfecta Maltratada” fue la obra de teatro que se presentó en el Ateneo del Táchira dentro del II Festival Internacional de Teatro de Género y en el marco de la celebración del Día Internacional de Lucha contra Violencia del Género, auspiciada por el Gobierno regional a través del Instituto Tachirense de la Mujer (Intamujer) y la Dirección de Cultura.

Repleto estuvo el auditorio del Salón de Lectura-Ateneo del Táchira en la presentación de la Obra de Teatro, dirigida por la Dramaturga y Psicóloga, Valle Hidalgo, procedente de España, quien junto a la Presidenta de Intamujer, Yannett Peñaloza, dieron la bienvenida al público asistente que se deleitó con la presentación que dejó huella en cada una de las mujeres y los hombres por el mensaje implícito lleno de fuerza y coraje para luchar contra la violencia del género.

Al inicio de la actividad, Peñaloza manifestó que “Intamujer está al servicio de la mujer tachirense para brindarle atención y ayuda en el momento en que lo necesite. Estamos vigilantes para que la Ley sobre una Vida Libre de Violencia se cumpla a cabalidad, en función de que la mujer no tenga miedo y enfrente con valentía este flagelo logrando denunciar el maltrato. Es la única manera de eliminarlo. Hay que romper con el silencio y denunciarlo”.

Peñaloza también anunció que el arranque de la campaña “Todos Unidos Contra la Violencia de Género”, en el que organismos municipales, regionales y nacionales están trabajando de

manera conjunta y mancomunada, "en aras de erradicar y bajar los altos índices de maltrato hacia la mujer. Tarea que nos corresponde a todos por igual, no a una sola institución, ya que es un problema social que afecta a la población en general".

Recalcó que esta campaña de promoción de talleres, foros y charlas será llevada a diversas instituciones educativas y a las diferentes comunidades de los 29 municipios de la entidad regional, con el fin de multiplicar el mensaje alentador de modo que la mujer sepa a donde tiene que dirigirse para denunciar cuando sea víctima de la violencia.



Es necesario detectar el maltrato

Al ser consultada en torno al objetivo que persigue "La Perfecta Maltratada", Valle Hidalgo mencionó que "es una obra que trata sobre la Violencia contra el género. En ella he querido dar un enfoque un distinto al que suele dársele a este terrible tema que normalmente se trata con mucho dramatismo. Y a veces ese mismo dramatismo, hace alejarnos demasiado del tema e ignorarlo y aceptarlo como algo cotidiano".

Con esta obra he querido dar una visión más cotidiana del maltrato, dijo Hidalgo, "porque pienso que es algo que está más cerca de todos nosotros de lo que mucha veces creemos. La gente al pensar en una mujer maltratada cree que es aquella que constantemente está recibiendo golpes, y no es así. Una mujer maltratada también tiene momentos agradables con su marido, puede estar muy enamorada de él y él a su vez, puede ser una persona muy agradable y socialmente aceptable. Este factor es lo que impide muchas veces detectar el maltrato y hace incluso, que la mujer maltratada dude de su propia percepción, se sienta culpable y crea que ella se lo merece".

El fin primordial de la obra, explicó Hidalgo es desmitificar este hecho, acercar al público a la realidad y tratarla con momentos de humor para liberar tensión proyectando un mensaje esperanzador. "La mujer maltratada que representa la obra consigue salir de su situación y quisiera que fuera un ejemplo para que todas las mujeres lograrán salir de esa situación y encontrarán nuevas formas de vivir".



noticias cima

"LA PERFECTA MALTRATADA" DE MERCEDES GASPAR Y VALLE HIDALGO

09/12/2009.

Lo que diferencia a *"La perfecta maltratada"*, es el enfoque, que hace su directora Mercedes Gaspar (premio Goya) y su actriz, Valle Hidalgo - ambas socias de Cima - quienes, a través de una puesta en escena ágil y divertida, se acercan a esta mujer, que vive sus circunstancias, de una forma cotidiana y normal.

Paquí, la protagonista, está más preocupada por los suyos, que por ella misma ¿como cualquier buena madre!. Es positiva y siempre trata de ver el lado bueno de las cosas. Reconoce los valores de su marido; es guapo, simpático, sociable... y estás son las virtudes que la unieron a él y que cada día, la llevan a perdonarle sus defectos. Gonzalo Mateos, ha creado una escenografía plagada de corazones, como símbolo del amor y la entrega, sin las cuales ninguna víctima, podría permanecer al lado de su agresor.

Nadie somos perfectos. Así que, como dice Paquí: "mi marido, el pobre, se tiene que aguantar, con tener una mujer con juanetes y con la nariz torcida, así que yo me tendré que aguantar, con tener un marido que me pise los juanetes y que me de cabezazos en la nariz". Estas pequeñas agresiones, ella las disculpa, como torpezas. Y no vive continuamente en el miedo y el llanto. Solo a autoestima y su felicidad.

Durante la obra, la protagonista se dará cuenta de que los "defectos" de su marido, son precisamente los síntomas, que encuentra en un folleto sobre violencia de género: aliarla, amenazarla, desvalorizarla..., y que ella es la única en esta relación, que pasa la vida intentando que todo salga bien, aunque para ella siempre tenga que dejar de hacer lo que quiere, lo que le gusta y le conviene.

Su autora, la psicóloga Valle Hidalgo, concibió esta pieza, después de cursar estudios superiores, sobre violencia de género. Entonces se dio cuenta, de que esta problemática, estaba mucho más cerca de ella, y de las personas de su entorno, de lo que nunca había imaginado. Y así nació *"La perfecta maltratada"*. Como un deseo, de acercar estos conocimientos al público, con un lenguaje sencillo y simpático. A la vez que ofrecer, en tono de humor, las claves para recuperar la autoestima y escapar del maltrato. Desde el convencimiento, de que es importante, ver su rostro cotidiano, para desmitificarlo y no consentirlo. No pasar por alto los pequeños detalles, que pueden convertirse en escalones, por los que dar entrada a maltratos mayores.

Esta es la octava obra de teatro, que estrena Valle Hidalgo, después de *"Agua con limón"*, *"Por arte de Birlibirloque"*, *"Amortes"*, *"Isabella enamorada"*, *"Mis juguetes en el desván"*, *"El disfraz"* y *"La edad del lexatin"*. Con temáticas, siempre centradas en procesos psico-sociales.

La obra , permanecerá en la sala NUDO - Encuentro de creadores, durante los sábados 5, 12 y 19 y los domingos 6 y 20 de diciembre a las 20:00 horas. Este espacio, abierto recientemente, en la C/ La Palma 18 de Madrid, apuesta por las manifestaciones artísticas, con un importante contenido humano y social.



busqueda general

buscar



I MUESTRA TEMÁTICA EL DÍE DIRIGIDO POR MUJERES

31 DE DICIEMBRE - 19:00H

19:00H - 21:00H

19:00H - 21:00H



mujeres en dirección
MUESTRA INTERNACIONAL DE CIMA
CIUDAD DE MADRID

imprimir

recomendar

Valver Atrás



“La perfecta maltratada”

se ríe de sus
circunstancias a la vez
que las supera

Burruja Producciones mantiene abierta la contratación de “La perfecta maltratada”, un espectáculo de pequeño formato de una hora de duración que se adapta muy bien a espacios reducidos, y que requiere unas condiciones técnicas mínimas. Esta obra, escrita por Valle Hidalgo, se enmarca dentro de una temática de máxima actualidad: la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Y basa su filosofía en la necesidad de reírse de la vida y de las propias circunstancias, mientras uno aprende a superarlas.

La protagonista es una persona cercana en la que podemos reconocer a muchas mujeres que conocemos. La noticia de una nueva víctima mortal de la violencia machista le sirve como detonante para reflexionar sobre el tema de la discriminación femenina y la violencia de género, desde su expresión más cruda, hasta las innumerables muestras de maltrato que nos resultan casi imperceptibles, porque forman parte del caldo de cultivo donde se desarrolló nuestra educación. Ella no se considera a sí misma una mujer maltratada. Y sin embargo, es capaz de contarnos, con una gran carga de humor, un montón de situaciones en las que ha sido objeto de amenazas, burlas, aislamiento y agresiones físicas, más o menos veladas, por parte de su marido. Las cuales, su hijo está aprendiendo también a reproducir. Y ella le ve muy normal, porque está acostumbrada a que la traten así desde pequeña.

La perfecta maltratada aspira a ser una perfecta hija, esposa y madre. Y siempre cree las excusas de los otros, y no porque sea tonta, como ella siempre repite, sino por pura adaptación, para

garantizar la supervivencia. Pero está harta de tener que ser perfecta. Y mucho más harta de ser maltratada. A través de su crecimiento en autoestima y autonomía, y la búsqueda de apoyo social, conseguirá romper su dependencia del maltrato y reencontrarse consigo misma. Cada vez está más cerca de darse cuenta de la trampa y salir de ella.

La propia Valle Hidalgo protagoniza este espectáculo que dirige Mercedes Gaspar. Su estreno se produjo el pasado 14 de diciembre en Mora de Tolosa y desde entonces se encuentra de gira por todo el país.

La actriz presentará su obra "La perfecta maltratada" en el Ateneo

Dictará Valle Hidalgo conferencia en el Festival de Teatro de Género



Valle Hidalgo tiene años trabajando en aras de eliminar la discriminación hacia la mujer.

(Mariana Contreras)

La Dirección de Cultura del Estado, el Instituto Tachireño de la Mujer -Intamujer-, de la mano con la Fundación Festival Internacional de Teatro de Género, traen a San Cristóbal a la destacada dramaturga toledana Valle Hidalgo, quien participará en las actividades pautadas en el marco del II Festival Internacional de Teatro de Género, que se inicia este próximo jueves 18 de noviembre.

Durante su visita a la ciudad, la dramaturga ofrecerá la conferencia "Amar sin violencia", el miércoles 24 de noviembre, en los espacios del Salón de Lectura, a partir de las 9 de la mañana. La conferencista hará un análisis retrospectivo de su obra, con una reflexión que invita a los espectadores a replantearse sus sentimientos, desde la óptica del conflicto, la agresión y la

violencia.

Asimismo, la reconocida cineasta presentará el 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género, en la sala principal del Ateneo del Táchira, la pieza "La perfecta maltratada", de la Compañía "Burburuja", bajo la dirección de Mercedes Gaspar, reconocida con un premio Goya -alta distinción del teatro español-, y varias nominaciones por sus cortometrajes de animación.

El espectáculo se enmarca dentro de la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres. "La perfecta maltratada" aspira a ser perfecta, una perfecta hija, esposa y madre, y disculpa de los malos tratos al pobre maltratador que tanto quiere, porque es su marido, su hijo, su padre, su hermano. Siempre cree las excusas de los otros y justifica sus comportamientos por pura adaptación para garantizar su supervivencia.

Hidalgo es consciente de que la obra permitirá a los espectadores mirarse cara a cara, en medio de un proceso de autorreconocimiento, que no siempre resulta fácil o agradable de asumir. "La obra convencerá, porque es capaz de conectar bien con la gente de la calle, que a pesar de la dureza del mensaje cuenta con toques de humor, la mejor fórmula para escapar de las terroríficas situaciones del maltrato".

Valga destacar que la actriz lleva años trabajando a favor de la no violencia hacia la mujer, empleando ese trasfondo social y psicológico en cada trabajo. Es licenciada en Psicología de la Universidad Complutense de Madrid y en Arte Dramático, autora de ocho obras de teatro y tres cortometrajes; además es reconocida por su destacada labor al frente de la jefatura de prensa de la compañía "Burburuja".

[Inicio](#) > [Tiempo libre](#) > [Calendario](#) > Teatro: *La perfecta maltratada*

Teatro: *La perfecta maltratada*

Dic 12 20:00	Dic 19 20:00	Dic 20 20:00	Obra de pequeño formato, que se adapta muy
---------------------------	---------------------------	---------------------------	---

bien a los espacios reducidos, con unas condiciones técnicas mínimas.

"LA PERFECTA MALTRATADA" se enmarca dentro de una temática de máxima actualidad: la **igualdad de oportunidades entre mujeres y**

hombres. Y basa su filosofía, en la necesidad de reírse de la vida y las propias circunstancias, mientras uno aprende a superarlas. Porque siempre es bueno recurrir al humor, como forma de liberar, el nada saludable estrés. Y más necesario que nunca, en tiempos de crisis... personales, sociales, nacionales, mundiales... Valla, que siempre podemos tener un buen motivo para buscar una sonrisa. **La protagonista es una persona cercana**, en la que podemos reconocer, a muchas mujeres que conocemos... o a nosotras mismas. La noticia de una nueva víctima mortal de la violencia machista, le sirve como detonante, para reflexionar sobre el tema de la **discriminación femenina y la violencia de género**, desde su expresión más cruda, hasta las innumerables muestras de maltrato, que nos resultan casi imperceptibles, porque forman parte del caldo de cultivo, donde se desarrolló nuestra educación. Ella, no se considera a sí misma, una mujer maltratada. Y sin embargo, es capaz de contarnos, con una gran carga de humor, un montón de situaciones, en las que ha sido objeto de amenazas, burlas, aislamiento y agresiones físicas, más o menos veladas, por parte de su marido. Las cuales, su hijo, está aprendiendo también a reproducir. Y ella, lo ve muy normal, porque está acostumbrada, a que la traten así, desde pequeña, en la casa de sus padres. La perfecta maltratada, **aspira a ser perfecta**. Una perfecta hija, esposa y madre. Y disculpa sus malos tratos al "pobre maltratador". Al que tanto quiere, porque es su marido, su hijo, su padre, su hermano, su madre... Siempre cree las excusas de los otros, y justifica sus comportamientos. Dudando, hasta de su propia percepción de las cosas. Y no porque sea tonta, como ella siempre repite, sino por pura adaptación, para garantizar la supervivencia. La perfecta maltratada **está harta** de tener que ser perfecta. Y mucho más harta, de ser maltratada... Así que busca formas de salir adelante. A través de su **crecimiento en autoestima y autonomía**, y la búsqueda de apoyo social, conseguirá romper su dependencia del maltrato y reencontrarse consigo misma, en un escenario más gratificante. Gracias a ello, la perfecta maltratada, en nuestra sociedad, está cada vez más cerca de darse cuenta de la trampa y salir de ella. Si la vida es sueño, como dijo Calderón, ¿por qué no ser lo que soñamos que deseamos ser, en lugar de resignarnos a vivir el sueño que otros nos han querido hacer creer que nos corresponde vivir?

Dónde: Nudo Teatro, calle La Palma 18

Cuánto: 7 €



PATROCINADORES DEL BARRIO


[Publicidad](#)

Mes del talento en **ojoboto**

[Publicidad](#)

Acceda al R.A.I.

Acceda al Registro de Aceptaciones Impagadas

einforma

Clic aquí

LO MÁS COMENTADO

- El Patio Maravillas busca afecto en su segundo aniversario (70)
- > Opinión: "Haga, Haga, uso del espacio público" (36)
- Protesta en Sol (30)
- "Respetar el descanso de los vecinos es defender el Patio" (26)
- "Poner Malasaña en regla" (22)

MÁS NOTICIAS



Gabriela, una diseñadora por Malasaña

Creativos, artistas y diseñadores viven, trabajan o pasan su tiempo libre [...] lee el resto de la noticia >

TEATRO | ESCENA CÍRCULO

La violencia de género sale a escena mañana en el Círculo

La obra 'La perfecta maltratada' de Valle Hidalgo ofrecerá un enfoque diferente sobre el maltrato con el objetivo de acercar al público a una problemática «más habitual de lo que pensamos»

• El espectáculo se estrenó en Nambroca en 2008 y, desde entonces, ha participado en diferentes Festivales Internacionales dedicados al Teatro de Género.

I.C.V. | TOLEDO
La dramaturga toledana Valle Hidalgo llevará a escena mañana en el Círculo de Arte la obra 'La perfecta maltratada', una representación que ofrecerá un punto de vista diferente sobre la violencia machista, desde la perspectiva del humor, con el objetivo de acercar al público de la capital regional una problemática «más habitual» e «interrelacionada socialmente» de lo que pensamos, explicó Hidalgo.

El espectáculo se estrenó en Nambroca en 2008 y, desde entonces, ha participado en diferentes Festivales Internacionales dedicados al Teatro de Género.

Tras cerca de cuatro años de representaciones por diferentes países, 'La perfecta maltratada' llega hoy, a las 21.00 horas, al escenario del Círculo de Arte con la intención de conseguir «una buena respuesta» del público local.

La entrada a la obra costará cinco euros y estará protagonizada de forma única por la autora, Valle Hidalgo, que a través de un monólogo contará la historia de Paqui, una mujer de mediana edad que el día de Reyes, mientras desayuna la decoración navideña de su hogar, empieza a «desenterrar» también su vida.

No en vano, la autora sobre una nueva víctima machista de violencia machista es la que le sirve como «defensora» para reflexionar sobre algunos de la discriminación femenina y los diferentes tipos de maltrato.

Muestran que van desde el acoso hasta insuperables actos de desprecio o amenaza casi imperceptibles en el día a día, al «sumar parte del caldo de cultivo» sobre el que se desarrolla nuestra educación», comentó la autora.

Y es que, la protagonista de la historia no se considera en un principio una mujer maltratada sino que constantemente intenta justificar «comportamientos injustificables», aunque es capaz de encontrar en el texto «muchas otras situaciones de amenazas, insultos y agresiones físicas» por parte de su pareja, representadas posteriormente por su hijo.

Por tanto, una de los objetivos de la obra es embestir al público al «sajoso» de la sociedad actual,



Valle Hidalgo y Fernando Merinero ensayan ayer en el Palacio de Bezarria. LECTOR: RAQUEL GARCÍA

«demasiado acostumbrada a ver el reflejo de la violencia de género cada día en las noticias de todos los medios de comunicación».

Todo ello a través de una escena ágil y divertida y desde la perspectiva de la comedia «de cualquier mujer afectada por esta lacra social» y con una coreografía coreada de coreógrafos, símbolo de «la entrega en la que ninguna víctima podría permitirse al lado del agresor», especificó.

GIRA POR SUDAMÉRICA. Además, Valle Hidalgo dijo que la obra pretende que las personas

La obra visitará a finales de verano Argentina, Venezuela, Cuba, Bolivia, México y Costa Rica

«se guarden por ellas» esa pequeñas cosas que pueden evidenciar un maltrato y explicar que los malos no son «agresores» en los países extranjeros donde se ha representado, fundamentalmente América Latina. No en vano, «allí la violencia machista también está a la orden del día y se evidencian especialmente» en situaciones con el tema.

Quizá este sea uno de los motivos por los que 'La perfecta maltratada' iniciará el próximo verano una gira que recorrerá Argentina, Venezuela, Cuba, Bolivia, México y Costa Rica, pudiendo ampliar horario.

PROGRAMACIÓN

► **Jueves, 12 de abril.** La nueva programación cultural de la 'Escena Círculo' se inicia mañana jueves con el estreno de la obra 'La perfecta maltratada' de la toledana Valle Hidalgo, a las 21.00 horas. Se trata de una puesta en escena original y amarcada dentro del género de denuncia social. La entrada tendrá un coste de cinco euros por persona.

► **Domingo, 22 de abril.** El teatro familiar llegará al Círculo de Arte el domingo con la puesta en escena de 'Lara'. Un cuento sobre la naturaleza', cuya representación corre a cargo del grupo albaceteño (La Producción) El coste de la entrada será de cuatro euros. También el domingo, a las 20.00 horas, la compañía de Málaga 'Teatro Teatro' representará 'Mis amores en Caracas', una obra que trata sobre un reino, un castillo y un castillo y un pacto que lo cambia todo. El coste de la entrada ascenderá a cinco euros por persona.

► **Jueves, 26 de abril.** Finalmente, se representará 'Acabados', una puesta en escena de teatro profano que narrará la historia de tres viejas mujeres. El grupo madrileño 'Teatro del Páramo' se encargará de representar la obra. El precio de la entrada también será de cinco euros.

LA AUTORA. Se trata de la octava obra de teatro llevada a escena por Valle Hidalgo, después de temas como 'Agua con limón', 'No arte de Berlín', 'Amor', 'Tuberculosis', 'Mujer', 'Mujer en el desierto', 'El día', y 'La edad del león'.

Además, la autora ha producido un total de cuatro coreografías «en las de ellas también se ha encargado de la dirección y el guión» y sus proyectos siempre han contado «con el apoyo de las administraciones públicas, a nivel estatal, nacional y provincial», aunque ahora las cosas «están más complicadas para el mundo de la cultura».

'La bolsa o la vida', del madrileño Fernando Merinero, se estrenará en Toledo en mayo

I.C.V. | TOLEDO
El cineasta madrileño Fernando Merinero estrenará el próximo mes de mayo su primera obra teatral, titulada 'La bolsa o la vida', en la localidad toledana de Nambroca y posteriormente lo hará en la capital regional, dentro del programa 'Escena Círculo' del próximo mes, aunque aún hay fecha cerrada.

El texto está protagonizado por los personajes de un hombre y una mujer basados en los estereotipos de una «sociedad actual» caracterizada por la idea de

que la mujer «tiene que ser perfecta en todos los ámbitos», mientras el hombre es educado para «convertirse en un trabajador, al que se le permite ser un poco golfo y está destinado a obtener dinero para mantener a su familia».

Merinero explica que el espectáculo es «un texto crítico a los estereotipos», que desde una perspectiva cómica pretende «desmontar» la masculinización recibida, destinada a valores «especialmente materiales».

Representa a dos personajes, un hombre y una mujer, que tras

quince años sin verse se reencuentran y luego instantáneamente a la convicción de que «han perdido el tiempo en su vida», decidiéndose a aceptar «por los valores materiales» y por darse una oportunidad en el amor.

No en vano, el espectáculo cuenta que ella «se embarcó en un matrimonio de conveniencia mientras él decidió casarse con la mujer a la que dejó embarazada a pesar de no quererlo». Finalmente, ambos descubren que están condenados a amarse, todo planteado desde un punto de vista

«cómico» y compuesto, representado por la vestimenta de los personajes, «ella una feminista llamada Mónica y él un chulapo llamado Felipe», explicó el autor.

Fernando Merinero se centra con esta obra en la creación teatral, descañando su experiencia estética por la dirección de siete largometrajes entre los que se encuentran películas como 'La novia de Larraín', que recibió en 2002 el premio del Festival de Málaga, y 'Las huellas de Dylan'. Un millón de amigos', 'Las hijas del viento', entre otras.

LA FUNCIÓN SOCIAL DEL TEATRO: LA PERFECTA MALTRATADA

Hoy jueves día 12 de abril a las 21:00h, hemos podido ver en el Círculo de Arte de Toledo, la obra de teatro "La perfecta maltratada" escrita e interpretada por la toledana Valle Hidalgo. Se trata de una pieza en tono de comedia, que invita a reflexionar sobre la discriminación femenina y la violencia de género.

Las mujeres durante siglos, hemos sido educadas para servir a los demás. Para ser unas perfectas hijas, esposas, madres, amas de casa... y ser todo esto, lleva su tiempo. Teniendo en cuenta que la vida, no es otra cosa que el paso del tiempo, deduzco que la mujer, a lo largo de los siglos, ha tenido muy poca vida para sí misma.

Recuerdo a menudo algo que me contaba mi madre y que había marcado su infancia; en su deseo de aprender, preguntaba a mi abuela, cuándo podría ir al colegio. Y esta, le respondía que cuando su hermano más pequeño anduviera. Y pese a que mi pobre madre se aplicaba concienzudamente, en enseñar a andar a su hermanito o hermanita de turno, no consiguió ir al colegio hasta los diecisiete años, porque fueron cinco, los vástagos que parió mi abuela, después de a mi progenitora. Y aunque sus hermanos varones si fueron escolarizados desde pequeños, ella tuvo como obligación principal en su infancia, colaborar con su madre, en las Tareas de crianza. Y me temo, que esta es la historia de tantas mujeres de su generación y de generaciones anteriores, que tenían como misión principal en su existencia, la de la procreación y todas las tareas que ello conlleva.

Esta generación de madres, nos educaron lo mejor que pudieron, con las grandísimas limitaciones que habían sufrido en su propia educación. Para mi madre, era casi una obsesión que yo estudiara. Y gracias a su apoyo, completé mi licenciatura en psicología, arte dramático, guion cinematográfico, gestión cultural y demás cursos, cursillos y talleres. Y como yo, toda una generación de mujeres, hemos tenido un acceso mucho más fácil a la educación, lo que nos ha permitido reflexionar sobre nuestra situación y darnos cuenta que la discriminación que aún venimos sufriendo, puede que con otras formas, pero no menos injustas. Y que no solo consiste en las trágicas muertes por violencia machista, sino en múltiples pequeños gestos cotidianos. La obra "La perfecta maltratada" retrata algunos de ellos. Y a través de esta pieza, quiero invitar a las mujeres y a los hombres, a reflexionar sobre todos esos gestos pequeños y grandes que nos hacen la vida más amarga. Y a buscar otra forma de relacionarnos, más feliz.

Para mi es importante, que el teatro tenga además de la misión de entretener y divertir, la función social de tomar el pulso a los intereses y las preocupaciones del público. Y de esta forma, conseguir que personas que tal vez no tengan el hábito de asistir a este tipo de eventos, se acerquen a los espacios escénicos, para ver obras que muestran unos personajes y unos conflictos, con los que poderse identificar. Esto me ocurrió por ejemplo en la representación que hicimos en FITEG (Festival Internacional de Teatro de Género de San Cristóbal en Venezuela) donde muchas mujeres que estaban siendo intervenidas por los servicios sociales de INTRAMUJER, pudieron disfrutar de la representación.

En esta línea, me llena de alegría el que mi obra haya suscitado el interés de Organizaciones que luchan por los derechos de la mujer, como La Fundación De la mano contigo de Colombia o CANADEM Cámara Nacional de la Mujer de México con quienes tengo previsto realizar una gira, además de otros países, como Argentina, Cuba, Venezuela, Bolivia y Costa Rica, de donde hemos recibido cartas de invitación para representar "La perfecta maltratada".

De la autora toledana Valle Hidalgo

Toledo.

PORTALDELACIUDAD

.com



Toledo- La obra LA PERFECTA MALTRATADA de la autora y actriz toledana Valle Hidalgo se representa en Toledo

Jueves 12 de abril de 2012 a las 21:00h en el Círculo de Arte de Toledo



martes, 10 de abril de 2012

Valle Hidalgo autora y actriz toledana, es la primera vez que representa la obra **LA PERFECTA MALTRATADA** en su ciudad natal, después de ser estrenada hace algo más de 3 años. A pesar de haber presentado aquí todas sus obras anteriores, hace 10 años que la actriz no sube a los escenarios de su ciudad.

La violencia de género es actualmente una de las principales causas de mortalidad femenina en el mundo. En los países de habla hispana se está tomando conciencia de este problema de manera notoria. Es por ello que esta obra **LA PERFECTA MALTRATADA** ha suscitado importantes deseos de ser vista en diversos países de América Latina. Y de establecer Encuentros con su autora, la psicóloga y actriz Valle Hidalgo, tanto por colectivos dedicados a temáticas de género como por Teatros, Festivales y público en general.

Comparte esta gira con la obra "La bolsa o la vida" del cineasta Fernando Merinero, en esta su primera incursión en el mundo del teatro como autor y director de escena. "**La bolsa o la vida**" es una comedia romántica, que invita a vivir y amar plenamente, por encima de las imposiciones del sistema social y económico. Revisando la evolución que han protagonizado los roles de género, en las últimas décadas.

Y la obra para niñ@s "**El Sapo Travieso**" también de Valle Hidalgo. Para esta producción revisa el cuento clásico de la princesa y la rana, bajo una nueva perspectiva de género, hemos recibido la invitación de la compañía El Oráculo de Venezuela.

Valle Hidalgo quiere resaltar que, para nuestras producciones contamos con el apoyo del Ayuntamiento de Nambroca (Toledo), que nos ofrece la posibilidad de ensayar en su teatro Fuente Vieja. Y para "La perfecta maltratada, contamos también con la colaboración de RNE en Castilla-La

Para la gira internacional de las tres obras, hemos recibido invitaciones de varios países, como son: Argentina, Colombia, Venezuela, Cuba, Bolivia, México y Costa Rica. Algunas de Festivales Internacionales como el Festival Internacional de Teatro de Género delTáchira, Festival Cumbre de las Américas Mar del Plata o el Encuentro Intercultural de Teatro Iberoamericano de Cochabamba. Y también de Organismo centrado en la lucha contra la violencia de género, como CANADEM en México o la Fundación de la mano contigo en Bogotá.

VALLE HIDALGO nace en Toledo (España) el 3 de marzo de 1963. Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Master en Guión Cinematográfico y en Gestión Cultural. Cursa el programa de postgrado: Formación de Formadores en Salud con Perspectiva de Género, de la UCM y el Observatorio Salud de la Mujer, del Ministerio de Sanidad. Merecedora de premios y becas, entre otros; Sources Media de la Unión Europea y finalista del premio Tirso de Molina de teatro y las Becas de la Academia de España en Roma, en la modalidad de cine.

Socia de SGAE y de CIMA.

Comienza su andadura profesional con José Monleón, como coordinadora del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo. Productora y autora y actriz de obras dramáticas, con las que realiza amplias giras y temporada en teatros de Madrid, como son Príncipe Gran Vía, Infanta Isabel, Cuarta Pared, Triángulo y Nudos, con los títulos: "Agua con limón" "Por arte de Birlibirloque" "Amortes" "Isabella Enamorada" "Mis Juguetes en el desván", "El disfraz y "La Perfecta Maltratada" con la que representa a España, para el II Festival Internacional de Teatro de Género de San Cristóbal en Venezuela. Productora de los cortometrajes: "El Matutero", "El último veraneo", "¿Cuánto falta?" y "Una buena esposa", en los que también participa como actriz guionista y/o directora. Para sus producciones, ha obtenido subvenciones del Ministerio de Cultura-ICAA, y las Comunidades de Madrid y Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, Fundación Autor, CCM, Cadena Cope, RENFE, ADIF, entre otros patrocinadores públicos y privados.

Asimismo, ha sido actriz en varios largometrajes y multitud de cortometrajes, obras de teatro y spots publicitarios. Autora de varias publicaciones. Ha ejercido como jurado en certámenes audiovisuales, literarios y teatrales. Conferenciante y profesora de materias relacionadas con el cine y el teatro, donde cabe destacar varios cursos con resultado final de una producción teatral, como son "La edad del lexatín" por encargo de la Concejalía de Igualdad del Ayto. de Pozuelo de Alarcón y "La estanquera de mi barrio", para la ONCE en Toledo. Y la producción y realización de varios reportajes, para el Observatorio Salud de la Mujer, del Ministerio de Sanidad, en Madrid.

<http://bit.ly/http://bit.ly/Io4BkTmartes>, 10 de abril *Quiénes*: <http://bit.ly/Is>
<http://bit.ly/Io4BkT>



TEATRO

castillalamancha

Valle Hidalgo lleva a Círculo Arte una reflexión sobre la violencia machista

El Círculo del Arte de Toledo acogerá, el próximo jueves, la representación de "La perfecta maltratada", de Valle Hidalgo, una obra que "invita a reconocer el maltrato y a buscar formas para escapar de él" y que, tras su paso por la capital regional, iniciará una gira por Latinoamérica. Así lo ha explicado en Toledo su propia autora, la dramaturga toledana Valle Hidalgo, quien ha indicado que, tras las "excelentes críticas" cosechadas por esta obra en el Festival Internacional de Teatro de Género de San Cristóbal de Venezuela en 2010, otros países latinoamericanos se han animado a programarla, entre los que ha citado Argentina, Colombia, Cuba, Bolivia, México y Costa Rica.

POR EFE. MARTES, 10 DE ABRIL DE 2012



Valle Hidalgo y Fernando Merinero.

Según Hidalgo, se trata de países donde la violencia machista es también, como en España, "un problema social muy acuciante", lo que está llevando a la sociedad "a concienciarse cada vez más y a promover cada vez más actos que denuncien esta situación".

Sobre el argumento de la obra, la dramaturga toledana ha señalado que la acción arranca un día de Reyes, cuando la única protagonista de la obra -Paqui- se encuentra desmontando la decoración navideña y, al mismo tiempo, "también va desmontando en su mente la idea de que no es una mujer maltratada".

"Entonces se da cuenta de que ha sufrido situaciones de discriminación y de maltrato, tan habituales en nuestra sociedad que no las considera como tal, sino como algo normal", ha explicado Hidalgo, para quien esta obra "invita a mirarse dentro, a no pasar por encima de las cosas que te hacen daño, a reconocer el maltrato y a buscar formas para escapar de él".

En cuanto al título de la obra -que estaba programada para el pasado día 29 y que finalmente se suspendió por la huelga general-, Hidalgo ha explicado que se titula "La perfecta maltratada" porque "a las mujeres se nos ha educado para ser la perfecta hija, la perfecta madre y la perfecta esposa, mientras que a los hombres se les consiente que sean más golfillos".

Con esta idea ha coincidido el director de cine **Fernando Merinero**, que ha hecho su primera incursión en el teatro con la obra "La bolsa o la vida", la cual ha presentado en la misma rueda de prensa y que se estrenará en el Círculo de Arte el mes que viene.

Los protagonistas de esta comedia son, en palabras de su autor, "personajes estereotipados de la cultura ancestral española" en la que a las mujeres se las educa para ser siempre y en todos los ámbitos de su vida "buenas chicas" mientras que al hombre "se le inculca que debe ser triunfador y ganar dinero para poder fundar una familia y llegar a tener una buena casa o un buen coche".

Así, la obra está interpretada por una mujer -que en la obra va vestida de rociera- y un hombre -con indumentaria de chulapo madrileño- que se reencuentran 15 años después de haber mantenido una relación y llegan a la conclusión de que ambos han fracasado en este tiempo por enfocar sus vidas hacia las cosas materiales, en lugar del amor verdadero, ha explicado Merinero.

Además de la obra teatral "La bolsa o la vida", Merinero es autor de siete largometrajes, entre ellos "Los hijos del viento", "Las huellas de Dylan" o "La novia de Lázaro", esta última la película española más vista en festivales internacionales en 1995, según el director madrileño.

Merinero ha anunciado que "La bolsa o la vida" correrá la misma suerte que "La perfecta maltratada" de su colega Valle Hidalgo pues, tras su estreno en Toledo, iniciará una gira por Latinoamérica, donde la dramaturga toledana estrenará también su última obra infantil, "El sapo travieso".